

Fiorenza Milano

LA HUÉSPED DE PIEDRA: VÍNCULOS PERVERSOS Y SOCIAL

Recientemente, mi experiencia profesional se ha visto marcada por dos solicitudes de intervención y tratamiento relacionadas con el duelo en dos familias distintas: dos chicas de 14 y 15 años se suicidaron, aparentemente tras haber participado en chats de acoso sexual.

«Cuando hablamos de suicidio, solemos asociarlo a un estado o situación depresiva. En realidad, el suicidio está más estrechamente vinculado a una situación paranoide» (F.

Taragano: curso de «Metodología de la Entrevista» impartido por E. Pichon-Rivière en la sede de la A.P.A.). La intervención a la que me refiero se refiere a una familia que acudió a mi consulta en busca de apoyo ante la desesperación por el suicidio de su hija mayor, de 14 años, quien había sido víctima de acoso en un chat donde accedió a fotografiar sus partes íntimas y enviárselas a un supuesto amigo interesado. Posteriormente, las imágenes se convertirán en herramientas de chantaje para continuar con la incitación, y las conversaciones en línea tendrán un contenido amenazante y destructivo hasta que Iris se suicide.

A través de la noción de vínculo de Pichon Rivière, elaborada y desarrollada por A. Bauleo, el surgimiento del suicidio de I. puede considerarse una perspectiva sobre la estructura del grupo familiar que requiere intervención. Es importante considerar cómo las tensiones internas dentro del grupo y la presencia traumática de un vínculo externo desmaterializado y secreto (el amigo en línea) han perturbado el equilibrio familiar y producido el surgimiento suicida. El surgimiento pertenece a la persona suicida, quien es su custodio, y el grupo familiar es la otra parte: ¿qué se suicidó dentro de su dinámica familiar?

La familia de I. está compuesta por su madre, Tiziana; su padre, Roberto; R.; Angela; su hija de doce años, A; y Paolo; su hijo de siete años, P. Afuera, en la sala de espera, permanecerá la abuela, la compañera "fóbica" de la familia. Voy a hablar de los participantes que surgieron en la primera sesión.

Primer emergente: Paolo relata un sueño: «Iris estaba jugando con él. Tenía una herida roja en el cuello. No estaba muerta, pero solo yo sabía que era un sueño». Mientras relata este sueño, sostiene una pequeña muñeca de ángel en sus manos (¿quizás representa a Iris?). El padre comenta que, al llegar a la sesión, habían hablado de dónde venían y de que nos contarían (había un observador presente) sobre Iris y lo que había sucedido. También explicaron que Iris había muerto porque su corazón empezó a latir tan fuerte que se detuvo, y que ahora su hermana estaba en el cielo. La madre asocia un sueño suyo: «Estábamos en la montaña con los niños y estábamos jugando». Mientras la madre relata, Ángela tiene una expresión muy triste y dice: «¡Yo no soñé nada!».

Desde una perspectiva contratransferencial, siento la necesidad de abordar a este grupo familiar con mucha delicadeza. Creo que existe el peligro de la fragmentación ante la fuerza de la pérdida violenta y persecutoria de Iris. Percibo la imposibilidad de representar el gesto y la historia que lo precedió.

El sueño de Paolo conduce directamente a la gran contradicción entre sueño y realidad: ¡Jugaba feliz con su hermana, que tenía una marca roja alrededor del cuello (Iris se había ahorcado...)!

Interpreto que a todos les resulta muy difícil conciliar los momentos felices que compartieron en familia con la pérdida de I.; están aturridos y suspendidos entre el sueño y la realidad. ¿Cómo volverán a ser una familia? ¿Podría ser un sueño o la realidad? ¿O es la realidad un pesadilla?

Central Emergente: Empiezan a hablar de I. El padre R. dice que su hija era “rápida” demasiado rápida en todo, incluso cuando hablaba...”, la madre añade que hablaban mucho en casa y tenían momentos de desacuerdo sobre el uso del teléfono móvil y dice que está desconcertada por cómo se usa y dice que meses antes había descubierto que I. estaba chateando con un chico que usaba tonos dominantes y había obtenido de I. la promesa de borrar ese chat y el sitio web relacionado. Mientras la madre habla, Angela escucha y la mira, le aprieta la mano, Paolo va a la casita de juegos y coloca la figura femenina en la bañera, la figura masculina sentada en el inodoro y al niño en el bañarse. Cuando se le pregunta quiénes son esos personajes, P. responde “la madre se está bañando, el padre hace caca y pis y el niño está en el bañarse”. Mientras tanto, los padres continúan hablando de I. Se sienten culpables: el padre (un profesor de tai chi) se siente culpable porque pensó que tenía que ser un guía y no dominar y controlar a sus hijos y la madre por no haber entendido el La amenaza que se cernía en el primer episodio, cuando descubrió la existencia del chat.

Mi contratransferencia se enreda en una pregunta: ¿por qué Iris se apresuraba tanto? ¿Qué habían pasado por alto que desencadenó su culpa en ese momento? ¿Qué Invitado de Piedra (según la versión de Molière) había entrado en su mesa para castigarlos? ¿Quizás un vínculo externo donde la persecución y la perversión habían invadido la familia?

Les señalo que se necesita mucha energía (en el sentido de fuerza) para "descargar" (el padre en el baño) los aspectos íntimos, sucios (la madre desnuda en la bañera) y llenos de ira dentro de una familia, en una montaña rusa de emociones y profunda angustia. Luego le pregunto a Paolo si está preocupado por mamá, papá y Angela.

Más tarde me entero de que la amenaza era la difusión de fotos íntimas.

El padre dirá que está muy "cabreado", furioso, que Instagram es una aplicación creada para destruir la juventud, donde solo existe la ostentación y donde lo que llevas dentro se amplifica y expande sin comparación ni autoconstrucción externa. Mientras tanto, P. escucha y se lleva a todos los animales... la madre se pregunta si no había comunicación entre ellos, pero que siempre habían hecho muchas actividades juntos. El marido y la mujer intercambian impresiones; ambos eran músicos y tenían muchos intereses en común que compartían con sus hijos. Angela está atenta; la madre dice que la ve como una niña inteligente que escucha, pero ella no se expresa. Luego me pregunta cómo debe responder a ciertas peticiones de su ciudad (escuela, asociaciones, parroquia, etc.) que requieren una reunión pública con los padres para que puedan hablar sobre sus experiencias. Paolo empieza un juego de construcción donde construye dos refugios, colocando un águila y cuatro dinosaurios... el águila está situada encima de los refugios.

Interpreto que tanto Angela como Paolo dicen que necesitan ir con calma y escuchar con atención porque es prudente (¿el depósito que dejaron a Angela y también a Iris?). Necesitan procesarlo a nivel familiar y mental (los cobertizos construidos por Paolo (véase El juego de construir casas de Arminda Aberastury, donde el techo representa la cabeza...), "necesitan reunir fuerzas" para compartir sus pensamientos íntimos antes de "actuar" y proyectar esa comprensión al mundo exterior.

Emergente final: Paolo continúa jugando y dice que el águila tiene un ala rota, pero vuela de todos modos y lo ve todo... y refuerza las paredes del cobertizo construyendo una fortaleza. Debajo, coloca los tres dinosaurios del más grande al más pequeño. Delante de la fortaleza/palacio, coloca seis sillas pequeñas que observan lo que sucede (somos seis allí dentro), y a un lado, coloca los animales malos que amenazan el edificio. La madre finalmente dirá que ha traído consigo algunos escritos de Iris, que guarda junto a su cama, pensando que puede leerlos y proteger su ser interior. "¡Pero duele tanto!" Señalo que el peso de la pérdida de I. es muy angustiante para ella. Todos ellos querían leerlo, y lo trajeron a nuestra reunión para encontrar un espacio donde desahogarse y compartir su angustia con nosotros. Por eso, les pregunto si les gustaría dejar los escritos de I. Ciertamente, todos se sienten amenazados. Pero las heridas y el dolor que sienten (el águila herida, y me pregunto si representa a su madre, I.) pueden pensarse en conjunto (las seis sillas en la escena de la obra) porque alguien maligno e inexplicable ha entrado en sus vidas por un momento.

Al final de la sesión, T. dejará la bolsa con los escritos de I. en el estudio, y decidirán continuar las sesiones.

Fiorenza Milano

ILCONVITATO DI PIETRA: VINCOLO PERVERSO E SOCIAL

Negli ultimi tempi la mia esperienza professionale è stata attraversata da esperienze che riguardano due diverse richieste di intervento e cura riguardanti l'elaborazione di due lutti accaduti in due diverse situazioni familiari in cui due ragazze di 14 e 15 anni si sono suicidate in seguito, manifesto, all'uso di chat di adescamento sessuale o "Quando ci si riferisce al suicidio generalmente siamo soliti metterlo in relazione con una posizione o situazione depressiva. In realtà il suicidio è più collegato con la situazione paranoide" (F. Taragano: corso sulla " Metodologia dell'intervista" tenuta da E. Pichon -Riviére nella sede dell' A.P.A.). L' intervento di cui parlo riguarda una famiglia che viene al mio studio per essere accolta nella sua disperazione per il suicidio della primogenita di 14 anni che era stata adescata in una chat in cui aveva accettato di fotografarsi le parti intime e inviarle ad un sedicente amico a lei interessato. In seguito le immagini diventeranno armi di ricatto per continuare l'adescamento e le conversazioni online avranno contenuti minacciosi e distruttivi fino a che Iris arriverà al suicidio.

Attraverso la nozione di vincolo di Pichon Riviére elaborata e sviluppata da A. Bauleo L'emergente del suicidio di I. si può pensare ad una prospettiva alla struttura del gruppo familiare che chiede l'intervento ed è da considerare come le tensioni interne al gruppo e la presenza traumatica di un vincolo esterno dematerializzato (l'amico online) e segretato abbiano rotto l'equilibrio della famiglia e prodotto l'emergente suicidiario. L'emergente appartiene al suicida che ne è il depositario e il

gruppo familiare è l'altra parte: che cosa si è suicidato all'interno della loro dinamica familiare?

La famiglia di I. è composta dalla madre Tiziana, T dal padre Roberto, R. e da Angela, A figlia dodicenne e da Paolo, P di 7 anni. Fuori, in sala d'attesa, resterà la nonna, l'accompagnante "fobico" della famiglia. Tratterò degli emergenti della prima seduta.

Primo emergente: Paolo racconta un sogno: "Iris giocava con lui aveva una ferita rossa al collo, non era morta, ma solo io sapevo che era un sogno" mentre racconta questo sogno stringe tra le mani un pupazzo /angioletto (forse rappresenta Iris?). Il padre commenta che venendo alla seduta avevano parlato di dove sarebbero venuti e che avrebbero parlato con noi (nella seduta vi era la presenza di una osservatrice) di Iris e di quello che era successo. Avevano anche raccontato che Iris era morta perché il suo cuore aveva cominciato a battere forte forte fino a fermarsi bloccato e ora la sorella era in cielo. La madre associa un suo sogno: "Eravamo in montagna con i bambini e giocavamo". Mentre la madre racconta Angela ha una espressione molto triste e dice "non ho sognato niente"!

Controtransferalmente sento la necessità di avvicinare molto delicatamente questo gruppo familiare, penso che vi sia il pericolo di una frammentazione di fronte alla potenza della perdita violenta e persecutoria di I. Registro l'impossibilità di rappresentazione del gesto e della storia che lo ha preceduto.

Il sogno di Paolo porta direttamente alla grande contraddizione tra sogno e realtà: Giocava felice con la sorella che aveva un segno rosso intorno al collo (Iris si è impiccata...)!

Interpreto che per tutti è molto difficile mettere insieme i momenti felici trascorsi tra tutti in famiglia e la perdita di I, sono sbigottiti e sospesi tra sogno e realtà. Come torneranno ad essere famiglia potrà essere un sogno o la realtà? O la realtà è un brutto sogno?

Emergente centrale: iniziano a parlare di I. Il padre R. dice che la figlia andava "veloce" troppo veloce su tutto anche quando parlava....", la madre aggiunge che in casa si parlava tanto e avevano dei momenti di scontro sull'uso del cellulare e si dice s-concertata da come viene utilizzato e racconta che mesi prima aveva scoperto che I. chattava con un ragazzo che usava toni prevaricatori e aveva ottenuto da I. la promessa di cancellare quella chat e il relativo sito. Mentre la madre parla Angela ascolta e la guarda, le stringe la mano, Paolo va al gioco della casetta e mette la figura femminile in vasca da bagno, la figura maschile seduto nel water e il bambino in altalena. Alla richiesta di chi fossero quei personaggi P. risponde "la mamma si sta facendo il bagno, il papà fa la cacca e la pipì e il bambino va in altalena". I genitori intanto continuano a parlare di I. Si sentono in colpa: il padre (insegnante di tai chi) si sente in colpa perché pensava di dover essere una guida e non dominare e controllare i suoi figli e la madre per non aver capito la minaccia che incombeva nel primo episodio, quando aveva scoperto l'esistenza della chat.

il mio controtransfert è impigliato su una domanda : su cosa Iris andava troppo veloce? Che cosa non avevano visto che aveva scatenato la loro colpa di questo momento? Quale Convitato di Pietra (secondo la versione di Moliere) era entrato alla loro tavola per punirli? Forse un vincolo esterno dove la persecuzione e la perversione aveva invaso la famiglia?

Segnalo che ci vorrà molta lena (nel significato di forza per “scaricare” (il papà nel water) gli aspetti intimi , sporchi (la mamma nella vasca da bagno nuda) e rabbiosi all’interno di una famiglia in una altalena di emozioni e angosce profonde. Poi chiederò a Paolo se è preoccupato per mamma e papà e per Angela.

Saprò in seguito che la minaccia era la diffusione di foto di I. intime.

Il padre dirà che è molto “ incazzato” , arrabbiato, dice che Instagram è una app. nata per distruggere la gioventù. dove vi è solo una ostentazione di sé e dove quello che hai dentro si amplifica ed espande senza confronto e costruzione di sé dall’esterno. Intanto P. ascolta e prende tutti gli animali ... la madre si chiede se non vi era comunicazione tra loro ,ma che avevano sempre fatto molte attività insieme. Marito e moglie si confrontano , entrambe sono stati musicisti , hanno avuto molti interessi in comune che hanno condiviso con i figli. Angela è attenta , la madre dice che la vede come una piccola saggia che ascolta, ma non si esprime. Poi mi chiede come deve rispondere a certe richieste della loro città (scuola, associazioni, la parrocchia, etc.) che chiedono un confronto pubblico con i genitori perché parlino della loro esperienza). Paolo inizia un gioco con le costruzioni dove costruisce due tettoie per il riparo dove mette una aquila e 4 dinosauri ... l’aquila è posizionata sopra le tettoie.

Interpreto che sia Angela che Paolo dicono che bisogna andare “calmi”, e ascoltare attentamente perché è “saggio” (il deposito lasciato ad Angela e anche a Iris?)..bisogna elaborare a livello familiare e mentale, (le tettoie costruite da Paolo (vd. El juego de construir casas di Arminda Aberastury dove il tetto rappresenta la testa...),” bisogna raccogliere le loro forze” per condividere i loro pensieri intimi prima di “ agire” e spostare una elaborazione nel mondo esterno.

Emergente finale: Paolo continua a giocare e dice che là l’ aquila ha l’ala spezzata, ma vola lo stesso e vede tutto... e rinforza le pareti della tettoia costruendo una fortezza dove sotto, posiziona i tre dinosauri dal più grande al più piccolo, davanti alla fortezza/ palazzo posiziona sei piccole sedie che guardano quel che succede (noi siamo in sei lì dentro) a lato mette gli animali cattivi che minacciano la costruzione. La madre alla fine dirà che con sé ha portato degli scritti di Iris che tiene accanto al letto, pensando di potere leggerli e di custodire la sua interiorità, “ma mi fa troppo male!”

Segnalo che il peso della perdita di I. è molto dilaniante da leggere per tutti loro e che lo hanno portato al nostro incontro per trovare uno spazio per lasciare e

condividere con noi l'angoscia e per questo chiedo se vogliono lasciare gli scritti di I. Certamente tutti si sentono minacciati. Ma le ferite e il dolore che avvertono (l'aquila ferita e mi chiedo se rappresenta la mamma, I ?) si possono pensare insieme (le sei sedie nella scena del gioco) perché qualcuno di cattivo ed inspiegabile per il momento è entrato nella loro vita.

Alla fine della seduta T. lascerà la borsa con gli scritti di I. nello studio e decideranno di continuare le sedute.